



Менделеевец

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА
№ 1 (1965) + январь 1995 г. + Издаётся с 1929 г. Цена свободная

Дорогие Менделеевцы!

Еще один год скатился в Лету. Стремительный разбег набирает новый 1995 год - год 50-летия Великой Победы, 75-летия Менделеевского Университета. Как новый год начался, мы все видим, как кончится - кто же возьмется предсказать? Тысячелетиями человечество бьется над вечной проблемой - о месте высшего образования в триаде государство-общество-человек. И прошедший 1994 год не был исключением. Вопрос почти гамлетовский: Погибнет отечественная наука и высшее образование в России или нет ??? Что ожидает университетское образование на рубеже веков? Таких животрепещущих вопросов множество. Естественно, они должны найти свое отражение на страницах «Менделеевца», ведь «Менделеевец» - часть души нашего университета. Но и ему сейчас тоже не легко. Для информации: во втором после Сорбонны университете - МГУ (среди 74 лучших неамериканских университетов) в 1993 году было выпущено 10 номеров «Московского Университета», а в 1994 году - 5 номеров. Трудности одного плана, и все они известны. И только от вас, друзья, коллеги и читатели, корреспонденты, зависит, чтобы наша газета была живой, интересной, занимательной и своевременной. С новым Вас печатным годом!

Александр Беспалов

Оформление: А.В. Беспалов

Главным редактором нашей университетской многотиражки назначен профессор РХТУ Беспалов Александр Валентинович.

Из досье «Менделеевца»:

Беспалов А.В. - коренной арбатский москвич, родился в 1940 году в семье писателя. Окончил МХТИ в 1963 году по специальности ТНВ. Работал на опытном заводе НИУИФ им. Я.Самойлова. С 1966 года на кафедре ОХТ - м.н.с., ассистент, доцент, ныне профессор. Руководитель курса, автор многочисленных публикаций, он из тех немногих, кто не утратил вкус к научным исследованиям и прививает интерес к ним молодежи, руководя сегодня работой трех аспирантов. Две кандидатские диссертации защищены под его руководством в 1994 году. Профессор Беспалов избран действительным членом Нью-Йоркской Академии Наук.

Надеемся, что с его приходом «Менделеевец» получит новый импульс в своей работе. Желаем удачи!

1995 год - год семидесятипятилетия института и университета!

Дорогие менделеевцы всех поколений! Вы, конечно, не забыли, что скоро юбилей!

У нас к вам огромная просьба: еще раз обратитесь к личным и семейным архивам. Может быть, вы найдете интересные памятные фотографии и документы, рассказывающие об истории МХТИ-РХТУ. Хотелось бы разыскать фотографии первых руководителей института - его директоров и ректоров.

Ваша помощь сделает наш общий праздник более ярким и содержательным, а фонды НИЦ и музея пополнятся новыми интересными материалами - бесценными свидетельствами истории, которые мы тщательно собираем и бережно храним.

Все материалы будут перефотографированы и возвращены владельцам вместе с репродукциями.

Пожалуйста, обращайтесь в рекламно-издательский отдел НИЦ (комн. 24)

тел. 978-75-98;

978-97-44

Ждем и заранее благодарим за помощь.

НИЦ



СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:

Памяти Ю.Г.Фролова

История I мировой
войны в марках

Паломник из
Менделеевки в
Испанском
королевстве

Грибоедовские дни

Час досуга

Новогодние стихи

Сказка у камина

ПАМЯТИ ЮРИЯ ГЕННАДЬЕВИЧА ФРОЛОВА

Перестало биться сердце выдающегося ученого, блестящего педагога, прекрасного организатора, человека с большой душой - Юрия Геннадьевича Фролова. Он прожил яркую, наполненную трудом и творчеством жизнь. В 1944 году в 17 лет, после 8 классов добровольцем ушел в Советскую Армию. Окончив военное авиационное училище, до 1952 года служил в авиатехнической дивизии на Южном Сахалине. Сдав экстерном экзамены за среднюю школу, в 1952 году он поступает в МХТИ, и с этого времени вся его деятельность неразрывно связана с Менделеевкой. Здесь он прошел путь от студента до заведующего кафедрой, здесь сложились и плодотворно развивались основные направления его научной работы - теория водных и неводных растворов, разработка физико-химических основ извлечения, разделения и очистки веществ методами экстракции, адсорбции и флотации, разработка методов синтеза,

технологии различных дисперсных систем и материалов на их основе. С большим энтузиазмом вел Юрий Геннадьевич педагогическую работу. Возглавляя более 20 лет кафедру коллоидной химии, он разработал новую программу и издал серию учебных пособий. Два издания выдержал его учебник «Курс коллоидной химии», под его редакцией издано пособие «Лабораторные работы и задачи по коллоидной химии» и учебник «Физическая химия». Высокое педагогическое мастерство и глубокое научное содержание всегда отличало лекции Юрия Геннадьевича. Им опубликовано более 400 научных статей, получено 50 авторских свидетельств на изобретения, под его руководством подготов-

лен большой отряд высококвалифицированных ученых. Ю.Г.Фролов был избран академиком Российской инженерной академии наук, удостоен звания «Заслуженный деятель науки и техники», награжден пятью медалями.

Много сил и энергии Юрий Геннадьевич отдавал организаторской и общественной работе: с 1958 по 72 год был начальником ОНИР института, 16 лет был главным редактором газеты «Менделеевец», был председателем специализированного Ученого совета РХТУ, членом нескольких других Ученых советов, входил в состав редколлегий научных журналов и экспертного совета ВАК.

Юрий Геннадьевич всегда был внимательным, чутким, отзывчивым человеком. Двери его кабинета и его души всегда были открыты для всех. Его веселый доброжелательный характер, его уверенность в выбранном направлении научных и учебных работ, его опыт и целеустремленность, его кипучая энергия - все это цементировало коллектив кафедры, вызывало к нему глубокую любовь и уважение сотрудников. Как много Юрий Геннадьевич еще мог бы свершить...

На его рабочем столе стопка начатых статей, ждущие его просмотра диссертации, его планы...

Горько и больно сознавать, что его уже нет.

Вечная, светлая память о Юрии Геннадьевиче останется в его делах, в его учениках, во всех нас.

Коллектив кафедры

Издательский центр и редколегия газеты «Менделеевец» скорбит вместе со всеми менделеевцами в связи с кончиной Юрия Геннадьевича Фролова. На протяжении многих лет он возглавлял редколлегию нашей газеты и только тяжелая болезнь выбила его из редакторского кресла. Он любил и умел работать, учил других и учился сам. Рядом с ним и под его руководством набирались опыта и мудрости в газетном деле студенты не одного поколения Менделеевки. Наш университет обеднел на одного доброго работягу - профессора, чуткого, замечательного, душевного человека и это горько и невосполнимо. Прощайте, коллега. Последнее прости от всех, кто радовался вместе с Вами каждому номеру «Менделеевца».

РЕДКОЛЛЕГИЯ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

МУЗЕЙ РХТУ В 1995 ГОДУ

Две знаменательных даты определяют работу Музея истории университета: 50 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 75 - летию РХТУ им. Д.И.Менделеева.

Во многих менделеевских семьях хранятся реликвии, о которых ДОЛЖНЫ знать сегодняшние студенты и сотрудники и которыми гордятся ветераны МХТИ - РХТУ. Это: кинофильмы студии «МХТИ - фильм», менделеевский фольклор времен «Индикатора», КВН - 60 и КВН - 80, факультетских агитбригад, материалы студенческих стройотрядов, пионерского, спортивного, и интернационального лагерей, факультетские и курсовые стенгазеты, боевые листки, конспекты, студенческие и выпускные документы. Это личные и семейные архивы менделеевцев...

Уже сейчас на стендах и на выставках музея демонстрируются предметы и документы нашей истории. Ознакомится с ними Музей приглашает на Шелевиху ежедневно по предварительной договоренности по телефону 373 - 22 - 98 (Аралов Серафим Серафимович).

В фондах Музея бережно хранятся материалы о многих ученых университета и Ваши архивы могут пополнить историческую память МХТИ - РХТУ раскрыв еще несколько страниц славной истории нашей Alma mater.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ.

Несмотря ни на что, 1995 год - год семидесятилетия Менделеевского университета, «Менделеевец» открывает рубрику «Навстречу юбилею». Мы хотим рассказать: о нашем местопребывании, о Мнусской площади - заповедном уголке Москвы 1890 - 1995 годов, о ветеранах, профессорах и сотрудниках МХТИ, рассказать «древо университета» (насколько позволяет газетная статья), опубликовать дополненную «Хронику РХТУ» 1880 - 1995 годы; рассказать об уникальных экспонатах Музея истории университета, о выставке «От МПУ до РХТУ» в отделе «Химия» Политехнического музея в марте - апреле 1995 года, о юбилейных событиях в университете.

Приглашаем менделеевцев разных лет поделиться на наших страницах своими воспоминаниями о незабываемых годах учебы о замечательных однокурсниках, о своем дальнейшем жизненном пути. Мы будем рады вашим рисункам, шаржам и фотографиям из жизни РХТУ. Хотелось бы в юбилейных номерах снова встретиться с авторами «Московского технолога» и «Менделеевца» прошлых лет.

Редколлегия.

ИСТОРИЯ И ФИЛАТЕЛИЯ

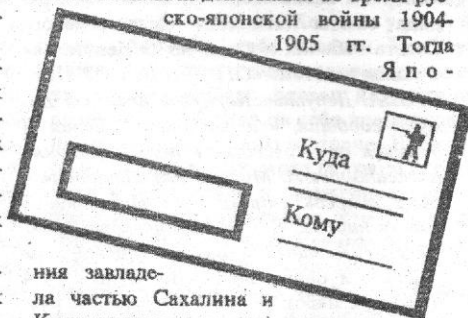
ПОЧТОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ О I МИРОВОЙ ВОЙНЕ.

Первая мировая война, начавшаяся 80 лет тому назад, была одним из важнейших и трагических событий новейшей истории. Ученые, занимающиеся исследованием проблем причин войны и ее последствий отмечают, что она свидетельствовала о глубоком кризисе человечества. Война привела к изменениям в общественных отношениях многих стран мира. Что касается России, то I мировая война была одной из причин Февральской и Октябрьской революций и последовавших за ними событий. Бесспорно, I мировая война не разрешила противоречий между странами, что неизбежно привело ко II мировой войне, гибели многих десятков миллионов людей и уничтожению материальных ценностей. Последствия этих катастроф сказываются и до настоящего времени. Сейчас приходится сожалеть о том, что антивоенным и миролюбивым силам накануне 1914 года не удалось предотвратить кровавой бойни. А ведь задолго до этого года в международном социалистическом движении предупреждали об опасности надвигающейся империалистической войны и делали все возможное, чтобы она не произошла.

За истекшие 80 лет со времени начала I мировой войны во многих странах мира было выпущено огромное количество знаков почтовой оплаты, посвященных этому событию. Они представляют интерес как документы времени, ибо напоминают и рассказывают о важных фактах прошлого.

Начнем с того, что по почтовым документам можно проследить за тем, как до 1914 г. шла борьба по разделу и переделу мира между такими державами, как Германия, США, Англия, Франция, Россия и др. Так еще до 1900 г. в германских колониях имели хождение марки Германии с названиями захваченных стран с такими типографскими надпечатками: «КАМЕРУН», «ТОГО», «САМОА», «ГЕРМАНСКАЯ ВОСТОЧНАЯ АФРИКА», «ГЕРМАНСКАЯ ЮГО-ЗАПАДНАЯ АФРИКА», «КАРОЛИНСКИЕ ОСТРОВА» и др. На почтовых марках США отражены события, связанные с приобретением Гавайских островов, Филиппин, Гуама, Пуэрто-Рико. Не прекращалось расширение границ Британской империи: в начале XX века на марках можно было прочитать названия приобретений: «КЕНИЯ», «УГАНДА», «БРИТАНСКИЙ БЕЧУАНАЛЕНД», «ЗУЛУЛЕНД». В Африке появились страны, названные именем колониального деятеля Сесилия Родса - Южная Родезия и Северная Родезия. На марках также зафиксировано присоединение в 1900 г. двух бурских республик в Южной Африке. Не менее активно участвовала в колониальной политике Франция. После образова-

ния Французской Западной Африки и Французской Экваториальной Африки, в 80-х гг. началось покорение Мадагаскара, а в Азии - Вьетнама, Лаоса и Камбоджи. Примечательны почтовые миниатюры так называемого Независимого государства Конго с портретом короля Бельгии Леопольда II, появившиеся в 1886 г. Завоевать эту огромную страну для крошечной Бельгии королю помогал известный путешественник Генри Стенли. Надпечатка «СОМАЛИЯ» на почтовых марках Италии напоминает о возникновении колонии в восточной Африке, а надпечатка «КОЛОНИЯ ЭРИТРЕЯ» о войне Италии с Эфиопией. В 1896 г. в обращение поступили японские почтовые марки с портретами генерала Китаиракавы и маршала Арисугавы, участников войны с Китаем, в результате которой были аннексированы острова Тайвань и Пэнхуледао. В Японии их чествовали как национальных героев. То же произошло в 1937 г., когда появились марки, посвященные вице-адмиралу Х. Того и генералу М. Ноги, руководившими военными действиями во время русско-японской войны 1904-



ния завладели частью Сахалина и Квантунским округом вместе с Порт-Артуром. Россия признала Корею сферой интересов Японии.

«Пороховой бочкой» Европы часто назывались страны Балканского полуострова. Здесь возникали один за другим политические кризисы, связанные со столкновением интересов империалистических стран и борьбой народов за национальную независимость. Немало почтовых документов иллюстрирует события на Балканах, например, о том, как в 1908 г. Австро-Венгрия оккупировала Боснию и Герцеговину, славянские провинции, входившие в состав Османской империи. Надпечатка «ОСВОБ. ВОЙНА 1912-1913» на марках Болгарии напоминает о первой Балканской войне, когда Болгария, Сербия, Черногория и Греция сражались с Турцией. Затем возникла вторая Балканская война между Болгарией, с одной стороны, и Сербией, Грецией, Румынией и Турцией, с другой. Надпечатка «ЭЛЛАДА», появившаяся в 1908 г. на марках Крита, означала, что остров обрел независимость и воссоединился с Грецией. Надпечатка «АЛБАНИЯ» на турецких мар-

ках, поступивших в обращение в 1913 г., свидетельствовала об образовании государства, окончательно освободившегося от Османской империи. В 1912 г. Италия оккупировала Эгейские (Додеканезские) острова. Здесь в течение нескольких лет имели хождение марки с надпечатками названия острова - Карки, Кос, Лерос и т. д.

Как известно, убийство в Сараево эрц-герцога Франца-Фердинанда стало предлогом для нападения Австро-Венгрии на Сербию и развязыванию I мировой войны, в которой приняло участие несколько десятков государств. Портрет эрц-герцога воспроизведен на почтовых марках Боснии и Герцеговины, изданных в 1917 г. На марках указана дата гибели Франца-Фердинанда - 28 июня 1914 г. Он полатился жизнью за то, что был активным сторонником политики захватов и войны с Сербией. Чуть более месяца спустя после событий в Сараево, во Франции был убит 31 июля Жан Жорес, один из выдающихся деятелей Французской социалистической партии. 29 июля он говорил на заседании Международного социалистического бюро о том, что социалисты должны энергично протестовать против войны. Как демократ и гуманист, Жорес выражал мнение многих представителей социалистического движения, боровшихся за сохранение мира против империалистической войны. Французская почта трижды издавала марки в честь своего национального героя.

Почтовые марки периода I мировой войны сообщают нам факты о ходе военных действий.

Надпечатка «Бельгия» на марках Германии появилась в 1914 г. в связи с вторжением немецких войск. Такого рода надпечатки на марках появлялись после немецкой оккупации Польши и Прибалтики, входивших в состав Российской империи. Почтовое ведомство Австро-Венгрии издавало марки, предназначенные для использования в оккупированных районах Сербии, Черногории, Румынии. В странах Антанты поступали таким же образом. Об этом свидетельствуют такие надпечатки на марках: «ТОГО. АНГЛО-ФРАНЦУЗСКАЯ ОККУПАЦИЯ», «КАМЕРУН: ФРАНЦУЗСКАЯ ОККУПАЦИЯ», «ГЕРМАНСКИЙ ВОСТОК АФРИКИ: БЕЛЬГИЙСКАЯ ОККУПАЦИЯ», «БУШИР ПОД БРИТАНСКОЙ ОККУПАЦИЕЙ», «ФРАНЦУЗСКАЯ ВОЕННАЯ ОККУПАЦИЯ. СИРИЯ», «БРАЖВСКАЯ ОККУПАЦИОННАЯ ТЕРРИТОРИЯ», «ИРАК ПОД БРИТАНСКОЙ ОККУПАЦИЕЙ». Французская почта отмечала на своих марках годовщины сражений на реке Марна и у крепости Верден. Серия марок Индии: 1914 г. с надпечаткой «ИНДИЙСКИЕ ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ СИЛЫ» и



марки Османской империи с надпечаткой «ЕГИПЕТСКИЕ ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ СИЛЫ» посвящены участию в войне этих стран. Почтовое ведомство Австралии в 1935 и 1965 гг. издавало марки по поводу отправки в Европу австралийских и новозеландских войск. Этой же теме посвящены марки Новой Зеландии, Науру, Норфолка, Папуа-Новой Гвинеи. Колониальных солдат, прибывших из Бельгийского Конго, можно увидеть на почтовых миниатюрах Заира 1980 г. На марках Ямайки, поступивших в обращение в 1919 г. показаны два сюжета: отправка солдат на фронт на военном ко-

рабле и возвращение тех, кто остался в живых после окончания военных действий. Интерес представляют почтовые марки Турции, на которых воспроизведена карта морских проливов Босфор и Дарданеллы и где в течение 1915 г. на полуострове Галлиполи шли бои. Битва за проливы с целью прорыва к Константинополю была неудачной для союзников.

Некоторые почтовые документы знакомят нас с событиями на восточном фронте. Героем войны был русский летчик, мастер высшего пилотажа П. Нестеров, таранивший австрийский самолет и погибший 26 августа 1914 г. Ему посвящена советская почтовая карточка с оригинальной маркой, на которой показан воздушный бой, а также почтовая марка. Немало марок и маркированных конвертов СССР посвящены выдающимся военачальникам, начинавших свою карьеру в царской армии и храбро сражавшихся во время I мировой войны. Старший унтер-офицер С. Буденный заслужил 4 Георгиевских креста и 4 Георгиевских медали, подпоручик В. Чапаев имел 4 креста и медаль, вальмистр И. Тюленев - 4 креста, подпоручик С. Вострещев 3 креста, унтер-офицер В. Блюхер 2 креста и медаль, младший унтер-офицер Г. Жуков 2 креста, рядовой Р. Малиновский 1 крест. С. Ковлак был участником боя 1916 г., так называемого Брусилковского прорыва. Награды ему лично вручал Николай II. В тех же боях сражался А. Василевский, будущий Маршал Советского Союза.

Многих боевых наград удостоились офицеры Б. Шапошников и М. Тухачевский, впоследствии служившие в советской армии и ставшие Маршалами. На почтовых марках разных стран мира нередко изображались монументы и памятники, установленные в честь участников мировой войны.

Таковы почтовые миниатюры Франции, Канады, Чехословакии, Индии и др. Эти марки - косвенное свидетельство тех огромных жертв и лишений, какие испытывали люди на фронтах войны и в тылу.

Во многих странах было обычным

издание благотворительных почтовых марок или марок с дополнительным номиналом, доход от продажи которых предназначался в пользу Красного Креста, на содержание инвалидов, вдов, в помощь семьям мобилизованных. Гибель миллионов людей и бедствия, обрушившиеся на живых порождали глубокое недовольство и рост антивоенных настроений. Под влиянием революционных партий усиливалось движение в пользу прекращения войны. Кризисная ситуация ранее всего стала

складываться в России.

Страна не выдерживала тягот военного напряжения, а царская монархия оказалась неспособной руководить огромным государством в таких условиях. В феврале 1917 г. в России произошла революция, закончившаяся с самодержавным режимом и провозгласившая образование республи-

ки. Сразу же после победы Февральской революции в обращение поступили следующие почтовые документы: на сценке из 8 и 12 марок с портретами русских монархов воспроизводилась первая страница газеты «Известия Петроградского Совета Рабочих и Солдатских Депутатов» с таким текстом: «ОТРЕЧЕНИЕ ОТ ПРЕСТОЛА. Депутат Караулов явился в Думу и сообщил, что государь Николай II отрекся от Престола в пользу Михаила Александровича. Михаил Александрович в свою очередь отрекся от Престола в пользу народа. В Думе происходят грандиозные митинги и орация. Восторг не поддается описанию».

А на сценке из 4 почтовых марок также с портретами русских царей помещалось изображение двух мечей и Фригийского колпака-символа свободы и текст: «БРАТСТВО РАВЕНСТВО СВОБОДА». Революционные выступления происходили и в других странах. О них рассказывают почтовые марки ГДР, Болгарии, Ирландии и других.

На почтовых марках разных стран можно увидеть портреты монархов и известных политических деятелей того времени. Германский император Вильгельм II и император Австро-Венгрии Франц-Иосиф I - инициаторы созданного в 1879 г. военного блока, к которому впоследствии примкнули султан Османской Империи Мохаммед V и царь Болгарии Фердинанд. Антанта формировалась благодаря усилиям короля Эдуарда VII, а затем Георга V, президента Франции Р. Пуанкаре, русского царя Николая II, президента США В. Вильсона, короля Бельгии Альберта I, итальянского короля Виктора-Эммануила, французского премьера Ж. Бензельоса. Активную роль в политике своих стран играли такие деятели как Ф. Рузвельт и У. Черчилль.

На почтовых марках также изображены известные военачальники, задолго

до 1914 г. разрабатывавшие планы будущих военных действий: Ф. Фохт, Ж. Жоффр, Ж. Галлиени, Ф. Патен, Д. Першинг, Д. Фишер, П. Гидденбург, К. Гетцендорф. Как политические, так и военные деятели менее всего были заняты поисками путей предотвращения войны, возможных последствий которой они не создавали. В годы мировой войны начиналась карьера будущих фашистских диктаторов Гитлера и Муссолини.

Почтовые марки отразили конечные итоги I мировой войны: капитуляцию Германии и ее союзников, падение монархических режимов в России, Германии, Австро-Венгрии, Османской империи.

Впервые появились почтовые марки новых государств, в Европе - Австрии, Венгрии, Польши, Чехословакии, Югославии, Финляндии, Эстонии, Латвии, Литвы; в Азии - Ирака, Иордании, Ливана, Сирии, Хиджаза. Марки свидетельствуют о территориальных изменениях: о присоединении округов Эйпен и Мальмеди к Бельгии, северной части Шлезвиг к Дании, Трентино и Триеста к Италии, Трансильвании и Восточного Баната к Румынии, Тешинской Силезии к Чехословакии, Познани, части Силезии и Западной Галиции к Польше. Данциг стал «вольным городом». Болгария должна была отказаться от Западной Фракии в пользу Греции. Произошел раздел германских колоний: Камеруна и Того между Англией и Францией, Германской Восточной Африки между Англией и Бельгией. Англия завладела Германской Юго-Восточной Африкой, а в Тихом океане Новой Гвинеей, Западным Самоа, Науру, а Япония - Каролинскими, Маршалловыми и Марианскими островами. Этот империалистический передел мира породил неразрешимые противоречия, неизбежно ведущие к новым конфликтам и войнам.

В связи с различными юбилеями Октябрьской революции в СССР, ГДР, Болгарии издавались почтовые марки, посвященные Декрету о мире, принятому II съездом Советов. Декрет призывал воюющие стороны заключить демократический мир на основе отказа от аннексий и контрибуций и провозгласил право всех народов на самоопределение, свободу и независимость. В соответствии с Декретом о мире, Советское правительство объявило об аннулировании тайных договоров царской России с другими державами о разделе Ирана и Турции. Оно отменило все акты, ущемлявшие суверенитет Китая. Правительство РСФСР признало государственную самостоятельность Финляндии и Польши.

Когда в 1934 г. отмечалось 20-летие начала I мировой войны, советский художник И. Ганф создал серию рисунков к почтовым маркам, получившим название «антивоенных». Каждая из пяти почтовых миниатюр напоминает не только об ужасах империалистической войны 1914-1918 гг., но и является предупреждением об опасности новой мировой катастрофы.

Л. Карлов

Брызги солнечной Испании

ПАЛОМНИК ИЗ МЕНДЕЛЕЕВКИ В ИСПАНСКОМ КОРОЛЕВСТВЕ



...Испания... Что-то необычное и даже таинственное скрывается в этом благозвучном слове. Наше воображение рисует далекую и в то же время близкую южную страну за Пиренеями, загадочный королевский двор с неизменными интригами, неведомую нам инквизицию, кровавую корриду с разъяренным быком и бесстрашным тореадором, жгучие фламенко и севильяно с кастаньетами, благородного Дон Кихота, преданного Санчо Пансу, несравненную Дульсинею Тобоскую и, конечно, средневековые соборы, неподражаемого Эль Греко, то народно-го, то трагического Гойю, пасторального Мурильо...

Эти мысли роились в моей голове во время подготовки к поездке в Испанию. И вскоре сухость теоретических познаний была вознаграждена сторицей сочностью практических открытий. 23 сентября 1994 года, когда наш комфортабельный самолет приземлился в мадридском аэропорту Бадахос, я впервые ступил на землю древней Иберии. Нас встретила темная, теплая южная ночь с небом, похожим на черный бархат, расшитый светящимися драгоценными камнями.

Стоя на автобусной остановке, я наблюдал за испанской семьей из Барселоны (отец, мама и брат), встречающей своего младшего и, видимо, любимого внука и сына Хуана, который вернулся из путешествия по Африке. Мне была непонятна их речь, но я отметил теплоту их общения друг с другом, веселый нрав и предупредительность. И именно в этот момент у меня впервые возникла странная, казалось бы, мысль, которая впоследствии только подтверждалась и укреплялась. Мысль о том, что испанцы удивительно похожи на русских. Лучшие черты, присущие патриархальной русской жизни, которые мне еще удалось наблюдать в детстве и юности и с которыми чудесным образом мне снова пришлось встретиться в зрелые годы, проводя часть своей жизни в несколько обособленном от большинства общества, я увидел в испанцах. Может быть это сходство есть следствие истории

Наш корреспондент собирался распросить отца Аполливария, а в миру доцента кафедры процессов и аппаратов Дубинина Александра Григорьевича о традициях празднования православного Рождества, но в своих мыслях наш паломник был все еще в солнечной прекрасной Испании, которую он посетил как делегат научной конференции. Мы с интересом ознакомились с его путевыми зарисовками и предлагаем их вашему вниманию в новой рубрике.

ческих судеб наших народов, на которые наложило свой отпечаток и то, что длительное время Испания находилась под властью мусульман - мауров, а Русь - монголов, и то, что Испания всегда была оплотом западного христианства - католицизма, а Русь - хранительницей христианства восточного - православия, и, наконец то, что в новейшей истории и Испания и Россия испытали на себе диктаторские режимы и были, бесспорно по-разному, изолированы от остального мира.

Итак, мы стоим довольно долго на остановке, но автобуса не видно. В справочном бюро, куда обратился Хуан, ответили, что автобусы должны ходить каждые 20 минут. Так и не дождавшись муниципального средства передвижения, мы воспользовались более комфортабельным, но более дорогим частным - такси, и через 15 минут я уже был в центре Мадрида рядом с площадью Колумба у дверей здания без какой-либо вывески. Так случилось, что мне, православному человеку, гостеприимство оказал иезуитский орден, который взял на себя все расходы по моему пребыванию в стране. Несмотря на ночное время, меня радушно встретили и разместили в резиденции иезуитов. Здесь нужно заметить, что на протяжении всей поездки по Испании моя одежда была неизменной: черный подрясник, мантия и кам-илакка (головной убор). Это выявляло во мне православного монаха и священника.

... Наступившее утро встретило меня ярким солнцем и приятным предчувствием знакомства с городом. Была суббота - свободный от всяких дел день. Позавтракав в резиденции, где, кстати, по утрам и вечерам - шведский стол, я пешком от площади Колумба отправился в знаменитый музей «Прадо». Любуясь по дороге прекрасными фасадами зданий, часто выполненных в стиле барокко, несколько неожиданными диспропорциональными скульптурами людей и животных в стиле найв на проспекте Гойи, изысканными фонтанами, встречая радужных людей, фотографируя интересное, я в конце концов добрался до Прадо. Оставалось несколько минут до открытия. Приятная девушка предложила мне карту Мадрида. Стали прибывать автобусы с экскурсантами из разных стран. Помню группы из Франции, Англии, Греции... Увидев православного священника, один из греков подошел ко мне под благословение. Наконец, распахнулись двери музея. Невозможно описать даже части великолепия одного из известнейших художественных собраний мира. Отличительной чертой Прадо является то, что в нем нет картин множества художников, но каждый из представленных там - это драгоценный камень первой величины. Можно бесконечно наслаждаться живописью Дюрера, Ру-

бенса, Босха, Веласкеса, Эль-Греко, Мурильо, Пуссена, Гойи... Любой изысканный вкус найдет себе удовлетворение. Бродя по залам музея, слышал изредка и русскую речь. Встретил академика Е.П.Велихова, с которым познакомился еще в самолете и который направлялся туда же, где мне довелось прожить целую неделю - в Севилью, на конгресс МАГАТЭ. А мне в Севилье предстояло участвовать в работе XII Международного симпозиума по биоэлектробиологии и биоэнергетике. Наш совместный с Т.Б.Швец и Е.Л.Ивановой-Аннинской из Института высшей нервной деятельности и нейрофизиологии доклад был посвящен одному из вопросов, связанных с работой головного мозга и возникающими в нем осцилляциями электрохимического потенциала. И представьте мое изумление, когда в Прадо я остановился перед картиной неизвестного автора XV века, изображающей проведение операции на мозге у больного. Я не мог уйти из этого замечательного уголка муз до тех пор, пока после шестичасового осмотра невозможно уже не лалило меня с ног.

Немного отдохнув у себя в комнате-келье, я направился побродить по вечернему Мадриду и, видимо, забрел в тот район города, куда не совсем принято ходить в монашеской одежде. На меня с интересом смотрела молодежь, которая пришла на эту улицу изрядно повеселиться. Из открытых окон бесконечной вереницы увеселительных заведений доносилась громкая музыка, смех, пение. Но, тем не менее, никаких неприятностей не было.



На следующее утро лобезный игумен монастыря-резиденции Хосе Луис Гомес на своей машине отвез меня на железнодорожный вокзал и через полчаса я уже удивлялся скоростному поезду, который доставил меня из Мадрида в Севилью /350 км/ за два часа.

В следующем номере читайте заметки из Севильи.

ГРИБОЕДОВСКИЕ ДНИ

200 лет со дня рождения А.С.Грибоедова

15 января 1995 г. - 200 - летний юбилей генерального драматурга, поэта, дипломата Александра Сергеевича Грибоедова.

10 января в селе Хмелите Вяземского района Смоленской области состоялось открытие временной экспозиции первого в российской истории Музея-заповедника А.С.Грибоедова.

11 января в Хмелите открылась Международная научная конференция «Грибоедов и мировая культура», в которой принимали участие ученые России, Великобритании, Германии, США, Канады и других стран. Последний день конференции прошел 14 января в Москве.

Подписан к печати первый том нового академического полного собрания сочинений в 3-х томах. (Предыдущее, под редакцией Н.К.Шкванова, вышло в свет в 1911-1917 годах, с тех пор не переиздавалось.) Это огромное событие для всех почитателей А.С.Грибоедова.

Выпущены юбилейный серебряный рубль, конверт и почтовая марка



Грибоедов. Левый профиль.

15 января в Москве, в Высокотетровском монастыре, открылась юбилейная грибоедовская выставка, подготовленная силами Государственного исторического музея, Театрального музея им. А.А.Бахрушина, Государственного литературного музея и Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

Мы слишком мало знаем о А.С.Грибоедове, а он заслуживает того, чтобы мы знали о нем больше.

Редакция «Менделеевца» будет благодарна кафедрам гуманитарного цикла нашего университета, представившим материалы об этом и других событиях культурной жизни. Приглашаем к разговору всех, кому дороги отечественная история и культура.

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО ГРИБОЕДОВА

«Как жаль, что Грибоедов не оставил своих заметок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов.» Так писал о Грибоедове Пушкин.

А.С.Грибоедов родился 15 января 1795

года в Москве - умер 11 февраля 1829 года в Тегеране. Русский писатель и дипломат родился в старинной дворянской семье, где почитали старину, восхищались екатерининскими вельможами: А.Г.Орловым, дававшим блестящие праздники в своем дворце Нескучное за Москвареккой; С.С.Апраксиным, устраивавшим для москвичей роскошные обеды; Н.Б.Юсуповым, владельцем богатого Архангельского, где можно было любоваться картинами и скульптурами.

Образование получил разностороннее. Закончил словесный, юридический и физико-математический факультеты Московского университета. С детства свободно говорил по-французски и по-немецки, позже овладел английским, итальянским, персидским.

В июне 1812 года поступил добровольцем в гусарский полк, но срывать не пришлось: Наполеон вскоре отступил. Гусары славились похождениями, смелостью, кутежами, - это считалось «хорошим тоном». «С его неистовым весельем и остротой везде, куда он попадал в круг молодых людей, был он их

душой», - писал Степан Бегичев - задумчивый друг Грибоедова.

Можно долго и много рассказывать о талантливом писателе - сатирике, о дипломатической миссии в Тегеране, о тайнах дворянских революционных организациях, о декаб-

ристах, взгляды которых он разделял, о его бессмертном произведении - комедии «Горе от ума», которое вот уже вторую сотню лет тревожит воображение читателей и ставится на сцене.

Об этом уже много написано. Но, если

задуматься, как много успел в жизни увидеть, понять, оценить, полюбить этот 34 - летний человек. Не отдавая себе отчета, мы часто используем целые фразы из его комедии, не понимая зачастую, что она про нас. Не иссякаема (пока) глупость Фамусовых и Молчалиных. А не было ли и на нашем веку, чтобы «Великолепные палаты» «отцов отечества» «разваливались в прах и мотовстве»?

Наверное, надо перечитывать снова и снова «Горе от ума», чтобы не осталось среди нас: «В любви предателей, в вражде неутомимых... Нескладных умников, лукавых простаков».

И останется в нашей памяти Александр Сергеевич Грибоедов не надменным, чопорным, как на портретах, а красивым гусаром, жизнерадостным, сердечным, способным на большую любовь молодым человеком. И останутся звучать его нежные и стремительные вальсы.

ГРИБОЕДОВ

Помыкает Паскевич,
Клеветает опальный Ермолов...
Что ж осталось ему?
Честолюбие, холод и злость.
От чиновных старух,
От язвительных светских укулов
Он в кибитке катит,
Опершись подбородком на трость.
На груди его орден.
Но, почестями опечален,
В спину ткнув ямщика,
Подбородок он прячет в футляр.
Полно в прятки играть.
Чацкий он или только Молчалин -
Сей воин в очках,
Прожектер,
Литератор.
Фигляр?
Прокляв английский клоб,
Нарядился в халат Чаадаев,
В сумасшедший клопак
И в моленной сидит, в бороде.
Дождик выровнял холмики
На острове Голодае,
Спят в земле декабристы.
И их отпевает...Фаддей!
От мечты о равенстве,
От фраз о свободе природы,
Узник Главного штаба,
Русским послом состою,
Он катит к азиятам
Взвизгивая с Тегерана куруры.

Туркменчайским трактатом
Включивать ум в персиян.
Лишь упрятанный в ящик,
Всю горечь земную изведав,
Он вернется в Тифлис.
И, коня осадивший в грязи,
Некто спросит с коня:
«Что везете, друзья?» -
«Грибоеда,
Грибоеда везем!» -
Пробормочет лениво грузин.
Кто же в ящике этом?
Ужели сей желчный скиталец?
Это тело смердит,
И торчит, укасуя во тьму,
На нелепой дуэли
Нелепо простреленный палец
Длани, кося писалась
Комедия
«Горе уму».
И куда всклокоченный,
В сальной на вороту ризе,
Под армянский кадит
Над разбитой его головой,
Большеглазая девочка
Ждет его в дальнем Тебризе,
Тяжко носит дитя
И не знает,
Что стала вдовой.

Дмитрий Кедрыч
1936

О. Орлова

Сказка у каминя

КАК ЗАЯЦ В ГОСТИ ХОДИЛ



Повстречался раз медведь с зайцем и закричал:

- Эээ, кум, ты чего же ко мне в гости не заходишь? Заходи, всегда привечу.

Зимой заяц бегал-бегал по лесу, замерз и надумал: «Загляну к медведю, он меня сам приглашал». Приехал к берлоге, звал - звал медведя, а в ответ один храп. Нечего делать, ушел заяц.

Наступила весна. Опять пришел заяц к медведю, а медведь головой мотает.

- Приходи летом, а сейчас мне недосуг, есть охота.

Убежал заяц, думает: «Летом придю, а то и правда медведь за зиму проголодался».

Пришло лето. Прибежал заяц к медведю шубу новую показать. Сидел медведь на дереве, мед из душла вылизывал. Крикнул он зайцу:

- Осенью приходи, недосуг мне сейчас - жир к зиме конлю.

«И то правда, - подумал заяц, - без жира зимой в берлоге не полежишь».

И убежал в рощу.

Вот и осень заявилась. Прибежал заяц к берлоге. Медведь его увидел и закричал:

- Приходи, кум, зимой, сейчас я урожай собираю - ни днем, ни ночью покою не знаю. Зимой заяц бегал - бегал по лесу, замерз и решил: «Загляну к медведю, он сам меня приглашал». Пришел к берлоге, звал-звал медведя, а в ответ один храп. Нечего делать, ушел заяц, да и перестал ходить к берлоге - понапрасну бить ноги.

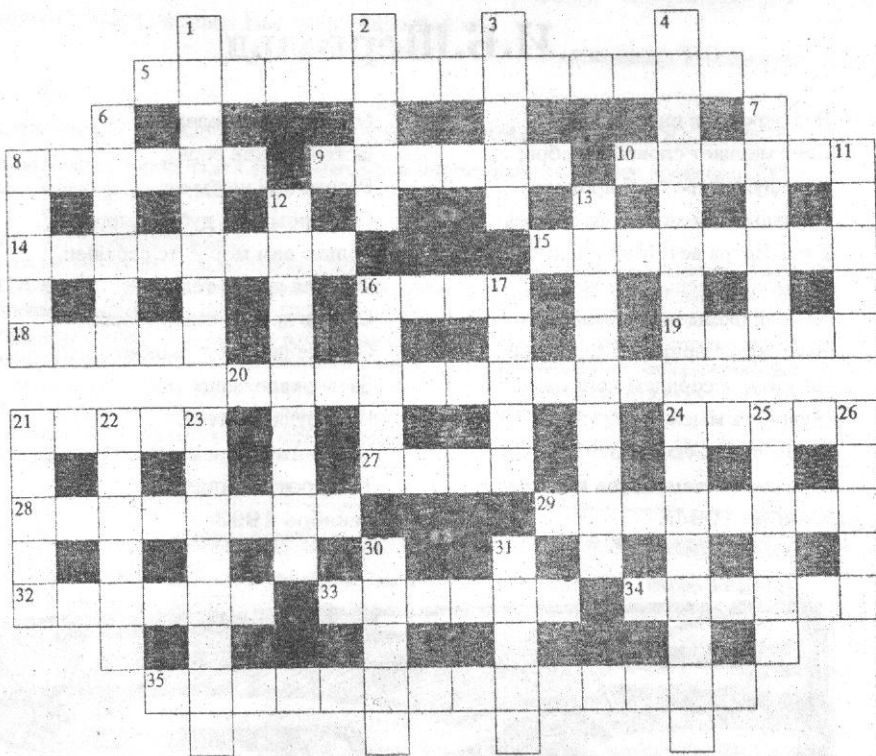
Однажды встретился с ним медведь и закричал:

- Эээ, кум, а я-то тебя ждал-ждал, да и ждать перестал.

В.БЕСПАЛОВ

Час досуга

КРОССВОРД №1



По горизонтали. 5. Организация народовластия. 8. Художник, мастер, воспроизводящий рисунок на твердом материале. 9. Периодическое издание. 10. Героический, самоотверженный поступок. 14. Один из руководителей партизанского движения в Белоруссии, Герой Советского Союза. 15. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда. 16. Надпись на кадре в фильме. 18. Порт на острове Новая Каледония. 19. Приток Тобола. 20. Всенародный опрос, голосование. 21. Яркий метеор. 24. Минерал, сырье для получения соды. 27. Народный поэт Белоруссии, Герой Социалистического труда. 28. Мастер по изготовлению и ремонту приборов для измерения времени. 29. Философское учение об искусстве. 32. Популярный итальянский тенор. 33. Стихотворение В.В. Маяковского. 34. Исполнитель музыкального произведения или отдельной партии.

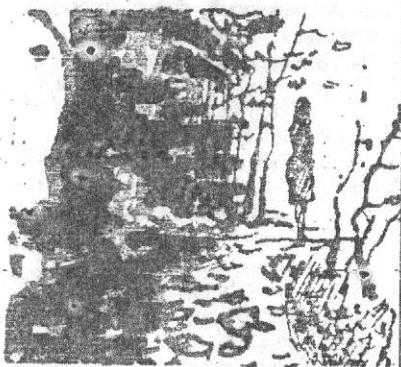
35. Участник подпольной комсомольской организации в Краснодаре.

По вертикали. 1. Балерина, народная артистка СССР. 2. Город в Кировской области. 3. Система заливов у берегов Азовского моря, в Крыму. 4. Единица мощности электрического тока. 6. Герой кинотрилогии, роль которого исполнил народный артист СССР Б.П. Чирков. 7. Русский архитектор-градостроитель XVIII века. 8. Засеянный травой участок в парке, на бульваре. 11. Действующее лицо в опере Н.А. Римского-Корсакова "Майская ночь". 12. Поэма А.А. Блока. 13. Фильм кинорежиссера, Героя Социалистического Труда Ю.Я. Райзмана. 16. Объединение строительных предприятий. 17. Сфера товарного обращения. 21. Мелкая морская рыба. 22. Подвесной осветительный прибор. 23. Подразделение артиллерийского полка. 24. Русский поэт, автор "Песни о камаринском мужике". 25. Драгоценный камень. 26. Задор, увлечение. 30. Певец, народный артист СССР. 31. Человек, занимающийся одним из видов морского промысла.

Б. ЖИТОВ

Декабрьский вечер в Подмоскowie.
Посвящается В.В.

Занасмурело. Снега вволю
Повсюду за ночь нанесло.
Бежи на лыжах через поле,
За щеки ветер щиплет зло.
Нерсдки в декабре морозы.
Природа замерла и ждет.
Ручьи все закозались в лед,
Покрылись инеем березы,
Кусты в сугробах по колена,
В лесу осталось мало птиц,
Следы лосей у стога сена
И тихий пересвист синиц.
Темнеет. Редкие снежинки
Лениво по ветру летят.
От пара на усах висят
Дыханьем слепленные льдинки.
А по опушке, у коряги,
Под снегом плещется ручей,
Берет начало он в овраге
От бьющих из земли ключей.
И тишь вокруг. Не слышно звуков,
Лишь снег под лыжами скринит,
Да ветер в соснах шелестит,
Да дятел сыплет дробным стуком.
Следы вокруг. Здесь в снежной яме
У дуба рытвины черны,
Интересуясь желудями,
В снегу копались кабаны.
Уже заметно вечереет.
Синеет даль за лесом чуть...
Пора идти в обратный путь,
Пока совсем не потемнеет.
Мороз крепчает; нам бы шубы.
В безмолвья белом мы одни.
Нам поцелуй греет губы,
Пьяняще сладкие они.
Спешу, пусть изредка, с любовью,
Как на свиданье, не шучу,
Увидеть снова я хочу
Декабрьский вечер в Подмоскowie.

**А. БЕСПАЛОВ**

МОЙ МИЛЫЙ ДРУГ,
ИЗНЕЖЕННЫЙ.

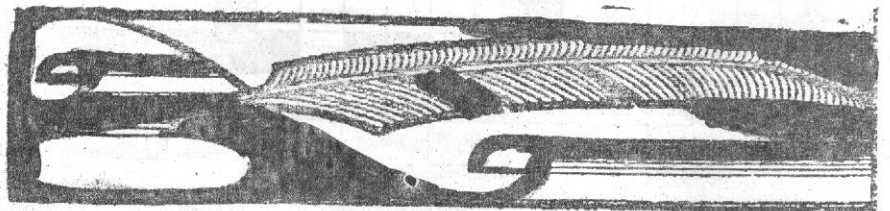
Мой милый друг, изнеженный,
Весь день валяется в постели.
Не едет в сад заснеженный:
Мороз его пугает и страшат метели.
А мне-то ладушки, ну - что мороз,
В моей шубейке не страшна метель
И не боюсь я зимушки утрос,
Люблю ее взоров канитель...
Вот сад... задумчив, пуст
И день - денек румян и свеж,
Не шелхнутся ветка, куст.
Бреду себе деревьями я меж.
Лишь только под ногами хруст -
Морозец все же очень знатен
И сада мне настрой повятен.
«Какая благодать!» - срывается из уст...
Мой милый друг, изнеженный,
Весь день валяется в постели,
Не едет в сад заснеженный:
Мороз его пугает и страшат метели.

Мороз сегодня не жесток
И сад совсем не голый,
И нет прекрасней клада,
Что извлекаю из - под снега
Под тихий шепот листопада...
Явились грация и нега -
То нежный крокуса цветок
Сиренево - лиловый!

**И.Б.Шергольд**

Все деревья в инее стоят;
Снег мерцает словно серебро;
В воздухе морозный аромат;
От луны и звезд совсем светло.
Тихо. Ветра нет. Мир и покой.
Дивное, чудесное мгновенье!
Зимней околдован я красой,
Чувствую с природой единенье.
Не умом, а сердцем понимаю
Мудрость мысли гения пера;
Верю, чувствую и знаю;
Мир спасет нам жизни красота!
декабрь 1994г.

От мороза побелели
Ветви тонкие берез,
Распушили пубы еля,
Серебром весь дуб промерз.
Только нам мороз не страшен,
От огня любви тепло.
Сквозь хрустальные узоры
Солнце прыгнуло в окно,
Засверкало, заиграло
Изумрудами огней.
Мне богатств земных не надо,
Ты дороже и милей.
декабрь 1993



Главный редактор
А. В. Беспалов
978-88-57

Заседание
редакционной коллегии
по четвергам с 15 до 16 часов

Издательский Центр РХТУ им. Д.И. Менделеева
Адрес редакции: Москва, Миусская пл., 9. Телефон 978-88-57